

I.A.
484 West 43 St. #32F
NYC. NY. 10036

Abda ctda
10/16

Miami
3 de Octubre de 1980.

Querido Guillermo:

Hace un mes estoy en Miami ensayando la obra El Super. Conseguí un contrato con el teatro Marti, y anoche fue el estreno, gracias a Dios todo salió bien. Guillermo, estando aquí, iba en un carro, cuando escuche a Tomas Regalado dando la noticia sobre el caso de Uds. No te puedes imaginar la alegría que me dió al escucharla. Por unos momentos pensé en que es cierto que existe un poco de "justicia en la democracia norteamericana". Fé y optimismo, mi hermano, los justos, tarde o temprano se imponen. Sobre el II Congreso de Intelectuales Disidentes Cubanos, pues te diré: yo fuí el coordinador de Nueva York y New Jersey. De los logros, numero uno, se logró que un grupo de más de 200, en su mayoría, escritores, periodistas, artistas, profesionales, se reuniesen bajo un mismo techo, para discutir, analizar y tratar de buscarle alternativas al futuro de Cuba, después que esta sea liberada. La mayoría de esta gente, no son gente de acción, pero con sus ideas, con sus escritos, sus conferencias etc. ayudan bastante a abrirle los ojos al mundo acerca de la realidad cubana.

Como tu bien sabes, a mi me parece que junto a las ideas, tiene que haber una acción. Pero por lo menos, el hecho de que esta gente salga de su cueva, ya eso es una acción. Peor son los que desde sus torrecitas de palabras, andan por ahí de llaneros solitarios, con miedo a comprometerse, eso si es negativo. En fin, se dijeron muchas cosas interesantes, algunas de las ponencias estuvieron excelentes, otras no servian ni para hacer fuego. Pero como en todo, siempre es una minoria la que echa pa' lante. Entre los intelectuales, también existe esa minoria.

Que te parece lo del comandante Matos? Yo todavía no puedo opinar sobre el asunto, hay que darle tiempo. Mientras tanto, el es uno de los pocos que tenemos, que mueve la opinion intermacápnal.

También me llegó la noticia de Orlando en Venezuela. Creo que eso pone al tirano en la defensiva, y lo demostró en su ultimo discurso, Le dedicó media hora a Venezuela por liberar a Bosh.

Estoy colaborando con el periodico de Abdala. Tal vez eso me haga ser "nacionalista liberal?" Eso existe? Lo que si existe es el interes, la dedicación, el intento de crear ~~la~~ armonia entre las fuerzas ~~de~~ leberatorias. Se entiende?

Bueno Guillermo, solamente me resta decirte por el momento, que de verdad que me alegra que esten removiendolo todo, vamos a ver que pasa. Recibes un fuerte abrazo.

Firmemente,

Ivan Acosta 



**MULTIPLIQUE
POR 10
SUS AHORROS
CADA TRES MESES**

con el

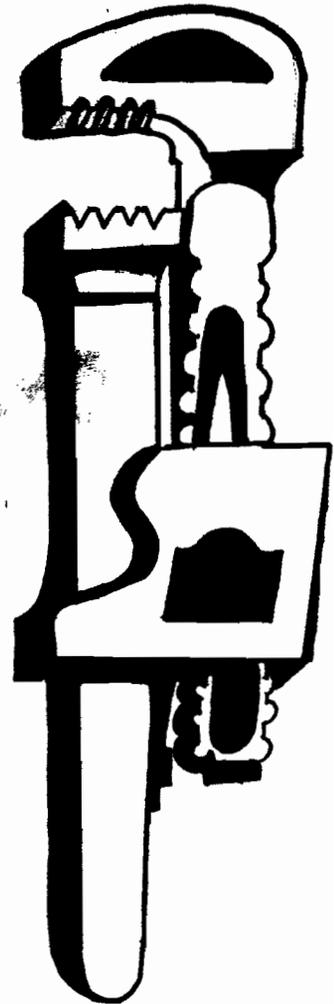
10
de ORO

de
**General
Federal
Savings**

2205 S.W. 8th Street, Miami, Florida 33135.
Tel. 541-4477.

PROGRAMA

EL SUPER
La Obra Original



TEATRO MARTI
420 s.w. 8 Ave. Resrvaciones 545-7684

**teatro es
cultura
teatro es
nación
teatro es
pueblo
teatro es
costumbres
teatro es
alegría y
sentimiento
teatro es...**

EL SUPER

Palabras Del Autor

Cuando me dispuse a la tarea de escribir EL SUPER, yo andaba en búsqueda de un tema con el cual expresar la situación socio-económica-política de una familia cubana. En este caso, la familia de Roberto Amador Gonzálo, EL SUPER.

A la vez no quería escribir una simple obra para hacer reír o llorar al público. Era mi propósito, como artista comprometido con la causa por la libertad de Cuba, darle al público una obra que sirviese de espejo, donde se mirasen los miles de cubanos, que al igual que EL SUPER decidieron abandonar todas las inconveniencias del frío y de Nueva York trasladándose hacia La Capital del Exilio Cubano: como dijera el propio Super, "hasta que caiga ese hijo de perra".

Roberto Amador Gonzálo es uno de esos compatriotas que no ha podido encontrar el famoso "American dream" del cual muchos cubanos hoy disfrutan a plenitud. Pero no ha sido solamente el "sueño americano" lo que ha hecho a El Super infeliz por 16 años de exilio, sinó, el saber que no puede regresar a la patria esclavizada, por lo tanto... "a 90 millas se parará todos los días sobre una roca, y mirando al mar, con los ojos tratará de achicar la distancia".

En otras palabras, lo que he planteado en EL SUPER, ha sido lo que miles de cubanos se plantean todos los días, ya sea en la ducha, en el comedor, en la "factoría" o en la sala de sus casas. Ahora bien, se debe tener en cuenta que EL SUPER fue escrita en el 1977. Antes de los dialogueros, antes de la Libertad de Huber Matos y por supuesto antes del grito de libertad en la embajada del Perú en La Habana.

Muchos de estos acontecimientos se cubrirán en una futura obra que se titulará EL SUPER LLEGO A MIAMI.

Esperamos que EL SUPER pueda ser un granito de arena más, hacia la consolidación del gran movimiento teatral que en estos momentos existe en la ciudad de Miami.

EL SUPER

(Nueva York, 1976-77)

Primer Acto

1er Cuadro	diciembre, domingo a las 10 a.m.
2do Cuadro	el mismo domingo, después de comida
3er Cuadro	al día siguiente, lunes, 12 del mediodía
4to Cuadro	el martes, casi las 11 de la noche
5to Cuadro	enero, de noche, a la hora de comida
6to Cuadro	un sábado por la tarde a las 2 p.m.
7mo Cuadro	una noche entre semana, a las 8 p.m.

Segundo Acto

1er Cuadro	cuatro meses más tarde, una madrugada
2do Cuadro	unos días despues, alrededor de la 1 de la tarde
3er Cuadro	el mismo mes, otro día por la tarde
4to Cuadro	el mismo día, por la noche

EL SUPER fue estrenada en el Centro Cultural Cubano de New York el 5 de Noviembre de 1978.

EL SUPER

REPARTO

(Por Orden De Aparición)

Raymundo Hidalgo-GatoEl Super
Tatiana Vecino Aurelia
Maria de los Angeles Montoya Aurelita
Germán Barrios Pancho
Cary Roque Ofelia
Rafael Prieto Predicador
Gabriel Murcia El Inspector
Irain González Cuco
Armando Díaz Bobby

AUTOR Y DIRECTOR

Iván Acosta

PRODUCTOR

Ernesto Capote

ESCENOGRAFIA

Oscar Kare

LUCES Y SONIDO

Gabriel Murcia

UTILERIAS

Eduardo Alonso

FLORES

Jardin Capri



RAYMUNDO HIDALGO-GATO

El SUPER no solamente ha abierto las puertas del triunfo para Raymundo sino que también le ha dado la oportunidad de ser el primer actor cubano que a través del cine ha llevado al mundo un mensaje del exilio. Su Roberto Amador Gonzalo ha sido aclamado unánimemente en Festivales de Cine Internacional de diferentes países, entre ellos en Italia, Francia, Bélgica y Alemania.

El -Hollywood Reporter- lo ha llamado el -Charles Chaplin- de los 70- Vincent Canby del New York Times lo seleccionó como una de las figuras del cine que han iluminado la pantalla y en más de una ocasión ha sido comparado con Roberto Di Filippo, el maestro de la tragi-comedia napolitana.

Raymundo comenzó su carrera artística en New York en el año 1969 y por diez años protagonizó dieciocho obras de teatro, habiendo sido premiado como mejor actor en varias ocasiones.

Se incorporó al Cine en el 1976 cuando filmó -Los Gusanos- después de haber sido presentada teatralmente en el Centro Cultural Cubano de Nueva York y en este mismo teatro fue que se estrenó -El Super- el 5 de Noviembre de 1978. Después lo pudimos ver en Blá Blá Blá de Alvarez Guedes y proxíamente lo veremos en -Guaguasi- dirigida por Jorge Gutiérrez. En Agosto del 1979 se inició en el Cine de Hollywood al filmar en la producción de Robert Stigwood -Times Square- y actualmente se encuentra filmando -Havana U.S.A.- de Pedro Roman y dirigida por Ramon Barco.

En Abril del 1980 hizo su debut en Broadway y ahora regresa a Miami para ofrecernos de nuevo su máxima creación: -El Super-

La empresa del teatro Martí se siente orgullosa de presentarle a su público a este nuevo triunfador del exilio cubano.

TATIANA VECINO

Era una de las figuras más destacadas del Radio y la Televisión donde participaba muy activamente desde el año 1970. En 1973 fue seleccionada como la mejor actriz joven del año por su actuación en -Pobre Cesariña- y -Mamá Roma- y en 1979 de nuevo es seleccionada, esta vez para recibir el 1er. Premio Nacional por su labor en la programación infantil. En el programa -Aventuras- entre otros, interpretó la princesa Mariana en -Robin Hood-, Elizavetta en -Orden de Ataque- y Polixena en Ulises-. Entre sus trabajos preferidos en la radio están -Ana Karenina-, -La Guerra y la Paz-, -Los Miserables- y -Cumbres Borrascosas-.

MARIA DE LOS ANGELES MONTOYA

En 1975 se graduó de la Escuela de Formación de Actores del Instituto Cubano de Radio y Televisión, y desde entonces formó parte del elenco artístico de la Televisión Nacional, destacándose entre los principales programas tanto dramáticos como humorísticos. Por varios años se destacó también como actriz radial en Radio Cadena Habana y Radio Liberación.

En el teatro protagonizó obras costumbristas, comedias y clásicos siendo -Petición de Mano- de Anton Chejov su trabajo teatral preferido. Tomó clases de dramaturgia con Nicolas Don, autor de -Las Pericas-

GERMAN BARRIOS

Comienza su carrera en 1956 con -Electra Garrigó- dirigida por Francisco Morin-, participa en -La Vendedora de pájaros- de Bavalt-, -Santa Juana- de Bernard Shaw y -Esperando al Zurdo- de C. Odets. Mas tarde se incorpora al primer elenco del grupo -Rita Montaner- trabajando en -Ese Lunar- -Sempronio- y -Recordando a Mamá- de Ibsen. Pasa entonces a la Televisión y protagoniza obras como -Romeo y Julieta-, -Las Tinieblas-, -Cecilia Valdés-, -Fortunata y Jacinta- y -Alcalá de los Zegries-. Alterna Teatro y Televisión más tarde en primeros papeles de obras como: -Mundo de Cristal-, -Prohibido suicidarse en Primavera-, -Vidas Privadas-, -El Pajaro de Fuego-, -Candida-, -Ana Karenina-, -El alma encantada y otras-. -El Super- es su primer trabajo teatral en los Estados Unidos.

IRAIN GONZALEZ

Inició su carrera artística como miembro del Cuerpo de Bailles de la Televisión del cual participó por espacio de un año, convirtiéndose después en uno de los actores de gran relieve del Radio y la Televisión. Durante doce años interpretó un gran número de personajes tanto dramáticos como de comedia destacándose especialmente por su actuación en -El Vagabundo- de Maupasant y -El Rojo y el Negro- de Stendall ambos para la Televisión. De Abelardo Estorino hizo -La Casa Vieja- en el programa -El Teatro- también para la Televisión. La obra francesa -Enrique de Lagardere- fue su último trabajo de actuación. Paralelamente a esta labor, Irain realizaba toda la programación de la Emisora Nacional Cubana Radio Rebelde.

ARMANDO DIAZ

Graduado de la Escuela Provincial de Arte Dramático de La Habana, debutó profesionalmente en Cuba protagonizando la comedia -Adios otra Vez-. Luego actuó en varias obras con el grupo -Teatro Libre- destacándose entre otras -Quiere Ud. comprar un pueblo- y -El dulce pájaro de la juventud-. En el exilio ha trabajado entre otras en -Memorias de un Director-, -Yema-, -Fuente Ovejuna- y especialmente en -Arsénico para los Viejos- y -La Palangana- por las cuales fue nominado por la ACCA por su actuación. Entre sus últimos trabajos se encuentran -Picardías de Madrugada- -Que negocio tiene Ambrosio- y -Los Tarantos-.

CARY ROQUE

Después de una larga ausencia en los predios teatrales se reencuentra con su carrera, tronchada por largos años de prisión política.

Inicia sus actuaciones en Miami con -Libertad prestada- donde logra destacarse y recibir el aplauso del mutis, cosa difícil de lograr. Después también bajo la dirección de Mario Martín logra una Señorita Yorke de gran fuerza en -La Rosa Tatuada-, Hoy la vemos en una Ofelia llena de sabor humano y gracia y con la cual demostrará una vez más la versatilidad de Cary Roque.

RAFAEL PRIETO

También desenvolvió el papel del Predicador en el primer estreno de -El Super- en Miami en el 1978. Rafael, graduado de la Universidad de Marquette en Milwaukee, comenzó a actuar en el 1967 cuando aun cursaba el segundo año de High School, desde entonces se ha venido destacando mayormente en el campo teatral norteamericano. Recientemente lo vimos realizar una valiosa actuación en -La Ramera Respetuosa- y es conocido por el público de la Televisión por su participación en la serie -Que Pasa U.S.A.-

GABRIEL MURCIA

Fue director Técnico del Centro Cultural de Nueva York por varios años y en esa capacidad viajó a Miami en el 1978 para el primer estreno de -El Super-. Aquí conoció a Luisa, y al igual que Roberto Amador Gonzalo decidió mudarse para Miami aunque no para Hialeah, para la Primavera del 81 Dios Mediante será padre.

Sobre El Autor

IVAN ACOSTA es graduado de la Escuela de Artes de New York University. Ha escrito seis obras teatrales de las cuales se han presentado cuatro:

GRITO 71

ABDALA - JOSE MARTI

NO SON TODOS LOS QUE ESTAN

EL SUPER

Con la obra, El Super, ha ganado más de diez premios teatrales y cinematográficos. En 1979 le fue otorgada la prestigiosa Beca Cintas bajo la categoría de Dramaturgia.

Fue fundador del Centro Cultural Cubano de Nueva York y recientemente sirvió como coordinador de Nueva York-New Jersey del Segundo Congreso de Intelectuales Cubanos Disidentes. Es el corresponsal del periódico de la Agrupación Abdala en la ciudad de New York

Actualmente esta trabajando en la pre-producción de una película escrita y dirigida por él.