

BIBLIOGRAFIA ^(a)

I. FUENTES

A) DOCUMENTALES

Inéditas

AGI, Patronato 177 (copias en el archivo del autor).

Colección Muñoz, Real Academia de la Historia, Madrid.

Publicadas

Carta de Colón anunciando el descubrimiento del Nuevo Mundo, 15-II-14-III-1493, edición de Carlos Sanz, Gráficas Yagües, Madrid (1961).

Cedulario Cubano. Los orígenes de la colonización, I (1493-1512). Edición de José María Chacón y Calvo, CIAP, Madrid (1929?).

Cedulario Puertorriqueño (1505-1517) Edición de V. Murga Sanz, U.P.R., Río Piedras (1961).

Cedulario Puertorriqueño (1518-1525) Edición de V. Murga Sanz, U.P.R., Río Piedras (1964).

Colección de documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y colonización de las posesiones españolas en América y Oceanía, 42 vols., Madrid (1864-1884). Se cita en el texto como CODOIN I.

Colección de documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones de ultramar, 21 vols., Madrid (1885-1928). Se cita en el texto como CODOIN II.

(a) En esta bibliografía se incluyen solamente las fuentes documentales y las publicaciones específicamente relacionadas con los asuntos tratados en el presente volumen, y a las cuales se hace referencia, en sentido general, en las notas que aparecen al final de cada uno de los capítulos. En las secciones correspondientes a fuentes impresas, obras generales y obras especiales, monografías y artículos hemos seguido un orden estrictamente alfabético, para evitar con ello la repetición de títulos a que nos obligaría la distribución de las referencias bibliográficas por capítulos, y facilitar al mismo tiempo la localización, en su fuente original, de los textos citados. Ante lo difícil del acceso a las ediciones originales de algunas fuentes impresas, hemos preferido mencionar las ediciones más recientes, cuya consulta será más fácil para el lector, lo cual no excluye el objetivo óptimo que se logra con el manejo de las primeras ediciones y de las ediciones críticas cuando ello es posible.



Durante la década de 1920 fue creado en Sevilla, gracias al mecenazgo de Rafael González Abreu, vinculado a la estirpe villaclareña de Marta Abreu, el Instituto Hispano-Cubano de Historia de América, cuya dirección técnica fue confiada al catedrático de la Universidad de Sevilla Dr. José María Ots Capdequí, maestro del Derecho Indiano. Para alojar el Instituto fue adaptado el antiguo Convento de los Remedios —en la fotografía—. Los objetivos del Instituto, del cual mucho pudo esperar la moderna historiografía cubana, fueron expuestos en 1929 por el Dr. Ots en los términos siguientes:

Persigue el Instituto fomentar por todos los medios el estudio de la historia de América de un modo general, y más especialmente la historia de Cuba, singularmente durante el período post-colombino, y se ha pensado que el medio más eficaz de llenar esta finalidad es orientar toda su actividad en el sentido de auxiliar lo más ampliamente posible la labor de los historiadores del pasado colonial americano que acudan a

investigar en aquellos de nuestros archivos donde se guardan los núcleos más importantes de documentación, referentes a la materia y al período mencionados... Inútil parece destacar el papel preeminente que a este respecto asume el AGI radicado en Sevilla.¹

El Instituto posibilitó la publicación de varios volúmenes de documentos, pero las crisis económicas y políticas de la década siguiente, tanto en Cuba como en España, paralizaron la labor del Instituto, propósito nobilísimo y útil que hubiese hecho avanzar colectivamente la labor de investigadores individuales que, como la Srta. I. A. Wright y el Dr. José María Chacón y Calvo, contribuyeron con su esfuerzo personal a enriquecer las fuentes documentales de los primeros siglos de la historia cubana.

¹ Introducción al *Catálogo de los Fondos cubanos del AGI*, Tomo I, Vol. I. Consultas y Decretos (1664-1783), Publicaciones del Instituto Hispano-Cubano de Historia de América, Sevilla, en la Colección de documentos inéditos para la Historia de Hispano-América, Tomo VII, CIAP, Madrid, 1929.